

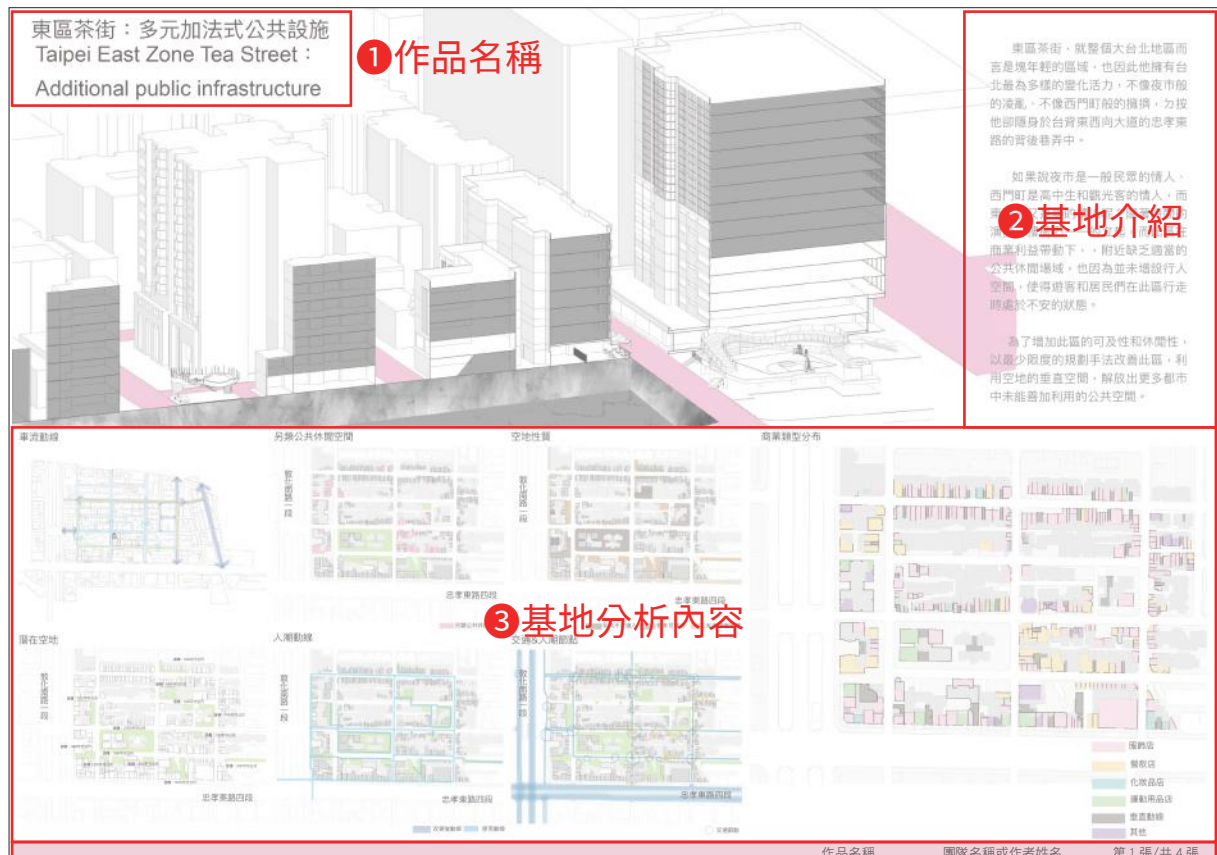


STUDENT DESIGN COMPETITION

2025 第十屆可及性設計學生競圖

## A1圖紙

84.1  
cm



59.4  
cm

④ 每張版面下方皆須標註作品名稱、團隊名稱或作者姓名、張數及張號

## 第1-3張

(內容排版及順序可自訂)



STUDENT DESIGN COMPETITION

2025 第十屆可及性設計學生競圖

## A1圖紙

84.1  
cm



59.4  
cm

④每張版面下方皆須標註作品名稱、團隊名稱或作者姓名、張數及張號

## 第1-3張

(內容排版及順序可自訂)

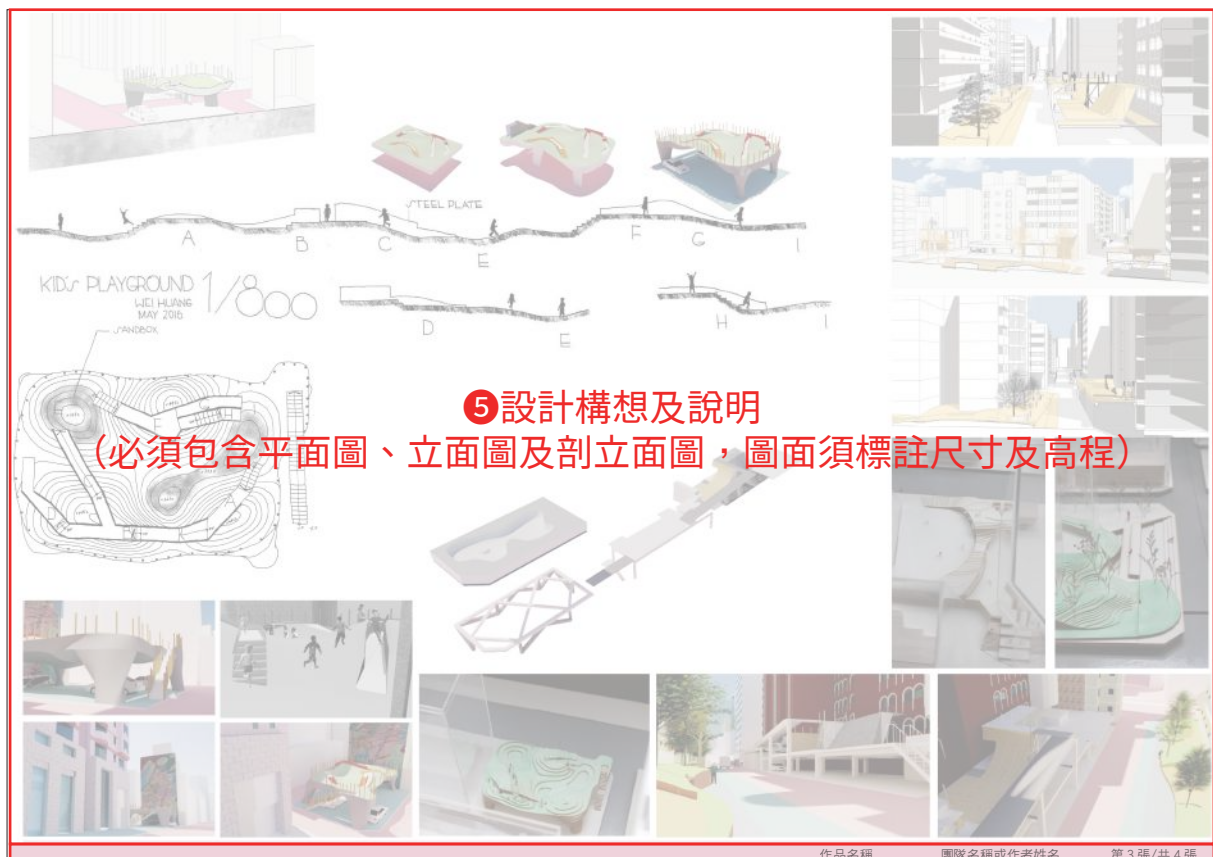


STUDENT DESIGN COMPETITION

2025 第十屆可及性設計學生競圖

## A1圖紙

84.1  
cm



59.4  
cm

④ 每張版面下方皆須標註作品名稱、團隊名稱或作者姓名、張數及張號

## 第1-3張

(內容排版及順序可自訂)

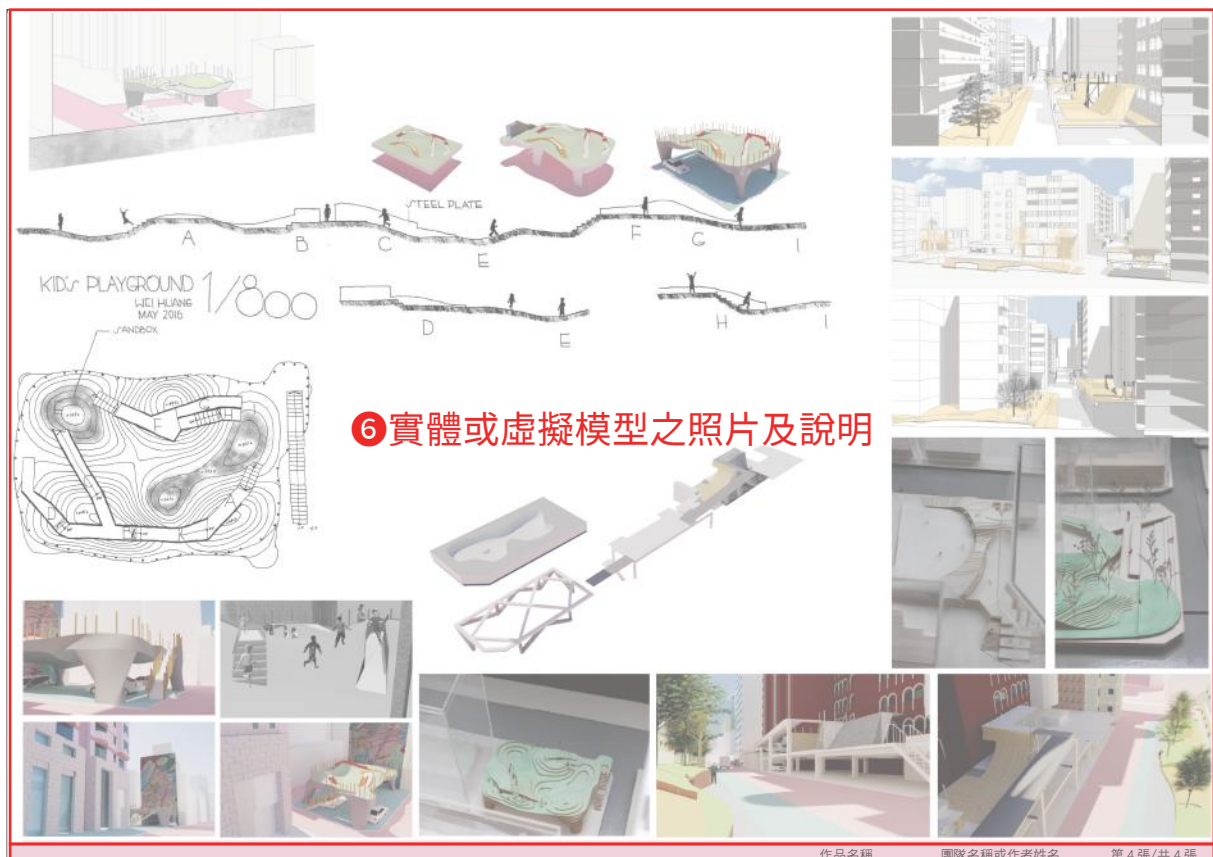


STUDENT DESIGN COMPETITION

2025 第十屆可及性設計學生競圖

## A1圖紙

84.1  
cm



59.4  
cm

④每張版面下方皆須標註作品名稱、團隊名稱或作者姓名、張數及張號

## 第4張

(排版及順序可自訂)



## ①標題：作品名稱

(字型：16級；新細明體；粗體)

### 東區茶街：多元加法式公共設施

東區茶街，就整個大台北地區而言是塊年輕的區域，也因此他擁有台北最為多樣的變化活力，不像夜市般的凌亂、不像西門町般的擁擠，但他卻隱身於東西向大道的忠孝東路的背後巷弄中。

如果說夜市是一般民眾的情人、西門町是高中生和觀光客的情人，而東區卻又是誰的情人呢？隨著時間的演變，樓房們一一的立起，而此區在商業利益帶動下，附近缺乏適當的公共休閒場域，也因為並未增設行人空間，使得遊客和居民們在此區行走時處於不安的狀態。

為了增加此區的可及性和休閒性，以最少限度的規劃手法改善此區，利用空地的垂直空間，解放出更多都市中未能善加利用的公共空間。

所謂的加法式的公共設施是為了保持原有地表層面的功能，而將公共設施架高至二樓的高度，而這種方式同時是為了後續可變更性的拆除做預留之外，更是增加了原有基地的可及空間範圍。

## ②內文：作品說明1000字內

(字型：12級；新細明體、段落：第一行縮排2字元；與後段距離1行)

東區是一個很多元商業的地帶，而他們的商店與建築單元的模式更是多元，也因此再行接力面上出現了迷人的多樣性變化，使得人們會在此區逛街時呈現一個漫無目的的行走方式，因為轉過下個街口，總是會有更讓人驚艷的部分，使得人們在對於一個地區的可及性不僅僅只是到達的方便性、通用性、友善性之外，而是使人們對於區域非目標導向行走模式之下，產生了全區的可及性。但是因為原規劃為住宅區，但是在台灣的住商混合之下，此區的行走空間品質不夠友善，再加上缺乏適當的公共設施讓人們休閒，因此我在基地選了四塊小基地提供新的公共設施，讓來到此區域的人們得以休息、嬉戲、聊天。

設計手法，首先配合道路系統和商業活力分佈選了一條街，在規定的時段改為行人徒步區，使得人們在該時段下能悠哉地行走在街道上，並在其中一塊基地打破原有的圍牆，將釋放出來的私空間作為該區域的小型公園並設立一個屋頂雨水回收的水池，將在 Zara 旁靠忠孝東路的違建建築拆除，設立一個架高式的通道連接忠孝東路與巷內的捷徑，增加從捷運出口來的遊客們到達此區的可及性。

## ③存檔：檔名同作品名稱



STUDENT DESIGN COMPETITION

2025 第十屆可及性設計學生競圖